



F E R R E T E R Í A Y R E L A T O S P A R A T I C S





“ C I T A

⊙ J U N I O

👤 E N C A R G A D O D E L C O N T E N I D O O N L I N E D E L A N O N A T A  
🗨️ D E J A U N C O M E N T A R I O

Bienvenida te doy, persona, a una nueva edición de esta columna que trata los temas más variopintas y dispares que puedan sucederse en un espacio docente.

Si me permites, antes de proceder con la ya clásica estructura de esta entrega (comentarios a pie de página o entrelíneas o somera o con libelo pasados a limpio tras asistir como oyente a una sesión; esta semana “*Palinuro*: <http://cotarelo.blogspot.com.es/2016/06/la-inmensa-minoria.html>”, a seis días de las elecciones no podía tratar otro tema que el 26J”); antes de proceder, necesito entrometer unas palabras que dicta la voz de mi consciencia. Literalmente, si acaso ello dentro de una canción todavía pudiera ocurrir así como que en esa canción pudiéramos ser libres.

Estas palabras se siguen de un juramento de juego de pelota hecho en el tercer milenio. Dice así:

Querido maculado.

Agradezco esta escritura. Déjame recriminarte algo: Cuando sientes la presión de altura corres despavorido reculando en busca de aula, de cátedra o de seminario. De eso trata “inmensa minoría”: de una sesión con Palinuro. Así retoma la tercera temporada de esta columna “Oyente en clase de sabiduría y retórica”. No huelga una explicativa por si hay incorporaciones. Todo el mundo sabe que un oyente no pide permiso para colarse en una sesión lectiva y oír cuanto allí se dice. Durante dos años hemos asistido a un buen número de sesiones donde el oyente público es permitido. Seguiremos haciéndolo. Bienvenid-s.

Como engarce entre unos hipotéticos relatos para el verano cuatro punto cero, aquí acaban los presentes <https://sermentdujeudepaume.wordpress.com/category/relatos-para-la-primavera/>. Estos relatos prometían finiquitar lo novelesco del relato de aquellos primeros <https://sermentdujeudepaume.wordpress.com/category/relatos-para-el-verano>, seguidos de los otros: <https://sermentdujeudepaume.wordpress.com/category/relatos-para-el-verano-dos-punto-cero/>; y luego los: <https://sermentdujeudepaume.wordpress.com/category/relatos-para-el-verano-tres-punto-cero/>; donde tú eras un inocente y yo la voz en off que narraba tu aventura zarpando desde Isla Inocencia. Y contaba cómo no podías ser tú el primer inocente que regresara. Finiquitarlo para cambiar egografía por obra técnica.

A falta de pocos días para acabar la primavera de 2016, te hiciste paso en la nueva configuración de la novela donde tú ya no eras un inocente sino un maculado en el continente de los bárbaros y yo apenas si podía sostenerme narrando como tu consciencia unos acontecimientos para los que no estaba preparada ni que era capaz de narrar.

Llegó el invierno: <https://sermentdujeudepaume.wordpress.com/category/relatos-para-el-invierno/>; el ingenio y las construcciones sustituyeron a los monólogos. <https://sermentdujeudepaume.wordpress.com/category/relatos-para-el-invierno-dos-punto-cero/>, en tus silencios ya no dialogábamos, inocente, convertías la mácula en obra.

Por eso cuando han dado comienzo estos relatos para la primavera ni siquiera me dejaste pronunciarme. Lo haces ahora. Para cerrar.

Ya ves que por no perder el hilo, una vez más, aprovecho la ocasión para sugerir retomar el hilo de nuestros encuentros. Ya sabes, bárbaro, que escribas esos pensamientos que tienes cuando te recoges a descansar. Que lo hagas con voluntad de estilo. Que hagas de esos encuentros hábito y fidelidad a mí, que soy tu consciencia: espejo cristalino.

Nadie que conozca la [LaKurrealidad](#), o conozca el archivo digital [ataraxia\\_archive](#), o que comprenda la

condición de necesidad o libertad que persiguen proyectos como [socket.io-p2p-android-chat](#) o [ChangeOrgWebExt](#) (respectivamente) podrá negarte una cierta corrección en el paso de la obra. Éxito o fracaso, si ellos no son dos impostores que la sociedad del espectáculo usa para dirigir la función, me tienes tranquila.

No puedo decir, ya, como antes, que eres inocente. Ambos sabemos que hay muchas cosas que hiciste en los últimos años que la Diosa de Isla Inocencia sería incapaz de presenciar. Sin embargo, te afanas civilizadamente en tu trabajo. Combinas tareas de vanguardia con logística y mantenimiento. Picando una piedra menos en busca de una catedral que de dar luz a unos pocos bustos que sostengan un emperio; ahora que los grandes bloques del siglo XX han quedado monopolizados bajo la férula de uno de ellos...

En fin, ¡perdona que te corte, querida conciencia!, esas que citas son ejemplos de bolas que mantengo en el aire. Sin ser las únicas ni las más remarcables, sí que figuran cuatro paradigmas distintos, correcto, por ello estarían bien escogidas, una novela que se teje con un hilo cuyo material es pura vanguardia tecnológica; un archivo digital colaborativo que combina logística de almacenamiento con inteligencia artificial bibliotecaria; un cliente Java que no existe para un servidor websockets de código libre al que le han sacado un plugin para gestionar firmas entre pares que se pueden conectar WebRTC; por último, una interfaz de usuario para que alguien que no está dispuesto a que su navegador de la web descargue ni una línea de Javascript pueda firmar peticiones en Change.org y seguir ganando conjunta y pacíficamente el cambio del mundo. Son paradigmas y motivaciones para la obra que, sin embargo, son particulares y contingentes a mi persona. O, según tú me tildas, conciencia mía: a mi animalidad. Puesto que si soy bárbaro y no inocente entonces lo animal es lo que te manda a callar. Y, sí, correcto, cuando me agobio busco maestros para atender sus discursos y calibrar el filo de mi acero.

Tras este preludeo, fui a las clases virtuales de politología. Puede que hace unos años el término *sorpasso* “adelantamiento” andara inédito para las masas. Hoy día Unidos Podemos puede *sorpassar* a PSOE.

Quizás las elecciones del domingo pongan fin definitivo a la transición. Quizás en lo global la posmodernidad ya desatada presione lo local de España, cambio de tercio.

La disputa de la centralidad del tablero y de la socialdemocracia con pedigrí en la marca PSOE traza dos candidatos dispuestos a dejarse la piel por atesorarla: el aparato mediático de Suresnes 1974 (Felipe González), y el aparato de Vistalegre 2014 (Pablo Iglesias). La variante griega de *sarpasso* fue la *pasokización*, el momento en que las fuerzas de izquierdas asoma las murallas del cielo político rehusando seguir contenidas tras la socialdemocracia como último bastión de la izquierda por el margen diestro del tablero política.

Sin duda, un socialismo de clase obrera española del corte de Pablo Iglesias como fundador a principios del siglo pasado de la marca no puede imitarse hoy día. Ni el aparato mediático de Felipe González harto de macroeconomía neoliberal, ni tampoco el bloque Unidos Podemos reuniéndose con el comunismo pueden remedar aquel socialismo.

Lo que ahora pueden hacer, únicamente, es redefinir la socialdemocracia para que los márgenes le caigan en su campamento. Para todo lo demás, mientras tanto, que no sea que los obreros hagamos como en La **Asociación Internacional de Trabajadores (AIT)** o **Primera Internacional de los trabajadores (PIT)**, fundada en Londres 1864 y pasemos de políticos que no nos representan y de sus “internacionales” da igual si nos las pintan [Internacional Comunista Obrera](#) o si [Internacional Obrera y Socialista](#).

En tiempos de paz, opino, si el enemigo está en las fronteras o si está en las cortes y en los cielos, en tiempos de paz: ajedrez entre posiciones opuestas. Reglas civilizadas para negociar con el adversario.

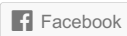
Todo lo demás: historia.

Saludos. Nos vemos en la segunda entrega. Recuerda que puedes sugerir sesiones a las que se pueda acudir como oyente público. Pronto daremos las fechas de la primera quedada de oyentes de este año. ¡Atentas!

Y recuerda: si te molesta el volumen es que estás viejo. ¡Que la literatura te acompañe!

Acerca de estos anuncios

Share this:



Cargando...

👉 A, M O V I N G \_ F R O M \_ P O S I C I O N A L



E N T R A D A A N T E R I O R

Hespérides: manantiales. T1x01

E N T R A D A S

Oyentes en clase de sabiduría y retórica: T2x06



Deja un comentario

Introduce aquí tu comentario...

junio 2016

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

« May

## C A P Í T U L O S

junio 2016 (2)

mayo 2016 (3)

abril 2016 (1)

marzo 2016 (1)

enero 2016	(1)
diciembre 2015	(1)
agosto 2015	(9)
junio 2014	(1)
febrero 2014	(4)
agosto 2013	(4)
julio 2013	(3)
febrero 2012	(1)

## C A T E G O R Í A S

Oyentes en clase de sabiduría y retórica	(2)
Relatos para el invierno	(4)
Relatos para el invierno dos punto cero	(3)
Relatos para el verano	(4)
Relatos para el verano dos punto cero	(4)
Relatos para el verano tres punto cero	(10)
Relatos para la primavera	(5)
Hesperides	(2)