

Oyentes en clase de sabiduría y retórica T3x02 "Utopía"

julio [Encargado del contenido online de la nonata editorial e-Artesanía Deja un comentario](#)

<https://sermentdujeu.depaume.wordpress.com/2016/07/06/oyente-en-clase-de-sabiduria-y-retorica-t3x02-utopia/>

Siempre al iniciar una de estas entregas, guardando las formas con [el resto de "oyentes"](#), enumero brevemente las pautas que las rigen, a saber, asistir como oyente a una sesión donde la sabiduría y la retórica se cimbrean desde una tarima ante una audiencia que, si quiere, puede reaccionar. Dejarse detener en la actitud del que oye y toma notas, suspendiendo el juicio con ánimo de permitirse la expansión y el recibimiento de nuevas cotas y demarcaciones con las que expandir la esfera cognitiva que sostiene los mapas de la realidad hasta esa sesión atesorados en otros estudios. Etcétera. La idea de la columna "oyentes en clase de sabiduría y retórica, en su tercera temporada, segundo capítulo, aparece tras la sesión, fuera del aula, después que la soledad y juicio de nuevo retomado pulen de análisis y síntesis los apuntes pasados a limpio. Que es lo que aquí ahora se transcribe. ¿Qué clase de sabiduría y retórica? La que impartió el profesor Aramayona el viernes veintitrés de marzo de dos mil siete en su cátedra en línea: <http://lautopiaesposible.blogspot.com.es/2007/03/sobre-la-utopa.html>

Sé y Haz.



nosce

Martes, julio 5, 2016

[Responder](#)

<http://www.huffingtonpost.es/antonio-aramayona/>
http://www.eldiario.es/retrones/Antonio-Aramayona-perroflauta-motorizado_6_274082633.html



Encargado del contenido online de la nonata editorial e-Artesanía

Miércoles, julio 6, 2016

[Responder](#)

Perdón por expresarme en términos económicos; el contexto me tiene devorado:

Oferta:

<http://www.eldescodificador.com/2016/06/19/que-fue-de-los-intelectuales/>

“ ¿dónde?...¡calle!

Demanda:

<http://lautopiaesposible.blogspot.com.es/2014/06/diario-de-un-perroflauta-motorizado-268.html>

“ La noticia ya ha sido refleja en Arainfo, lo cual se agradece, aunque me parece desmesurado el protagonismo que se me atribuye en detrimento del comportamiento libre, autónomo, horizontal y responsable de Marisol y de Marga:

<http://arainfo.org/2014/06/antonio-aramayona-juicio/>

¡Buen verano 2016 -norte; invierno -sur!

Aquí, he podido encontrar:

Last updated on Nov. 17, 1999

Gustavo Adolfo Bécquer

(1836-1870)

¿Qué es poesía?

¿Qué es poesía? --dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

Sílabas: Versos de once sílabas con el último de 7 (unos dirán que es de 8)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 + 1 = 11
¿Qué_es po-esí-a? --dices mientras **clavas**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 + 1 = 11
en mi pupila tu pupila_**azul**.

1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 + 1 = 11
¿Qué_es po-esí-a? ¿Y tú me lo pre-**guntas**?

1 2 3 4 5 6 + 1 = 7
Po-esí-a..._eres **tú**.

Rima: Asonancia en **ú** en los versos pares.

¿Qué es poesía? --dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres **tú**.

Y, cito a Laura Avellaneda: “*cómo querría tener yo ahora todo el tiempo del mundo para quererlo*”; pero, no. Para mi desgracia, gran parte del tiempo que me nace en los días pertenece a otras personas que lo han contratado por cuenta ajena. Por eso, en resumen, la sesión de hoy, en la clase del profesor A., tiene expresión en mi cuaderno de notas (saludos, hasta la próxima) de la siguiente forma y modo:

¿Qué es utopía? ¿Y tú me lo preguntas?
Utopía... eres **tú**.

