

Oyente en clase de sabiduría y retórica: T3x03 "Terror"

Sé y Haz.

Un comentario en "Solitude – Black Sabbath"



Encargado del
contenido online de
la nonata editorial
e-Artesanía

Viernes, julio 15, 2016

Responder

¡¡Insondables las tinieblas!! ¡¡Tan pequeña nuestra lucecita!!

Si acaso la canción de esta entrada refleja el estado de ánimo del autor del blog, apporto una dosis de cruda realidad para hundir la punta y rematar (dicen que abajo de todo empieza la verdadera realidad) o para regresar de nuevo a la vitalidad de la superficie donde todo es contingente y espúreo, al advertir que, a pesar, se sigue con vida: ¡¡y no es poco!!, esta mañana, entro en la red social, y, ¡¡pum!!:



WikiLeaks
@wikileaks

Seguir

Video: Terrorist truck plows into crowd in #Nice, France tonight killing more than 39 (graphic)

01:35 - 15 Jul 2016

2.859 1.795

Siempre al iniciar una de estas entregas, guardando las formas con el resto de “oyentes”, enumero brevemente las pautas que las rigen, a saber, asistir como oyente a una sesión donde la sabiduría y la retórica se cimbrean desde una tarima ante una audiencia que, si quiere, puede reaccionar. Dejarse detener en la actitud del que oye y toma notas, suspendiendo el juicio con ánimo de permitirse la expansión y el recibimiento de nuevas cotas y demarcaciones con las que expandir la esfera cognitiva que sostiene los mapas de la realidad hasta esa sesión atesorados en otros estudios. Etcétera. La idea de la columna “oyentes en clase de sabiduría y retórica”, en su tercera temporada, tercer capítulo, aparece tras la sesión, fuera del aula, después que la soledad y juicio de nuevo retomado pulen de análisis y síntesis los apuntes pasados a limpio. Que es lo que aquí ahora se transcribe. ¿Qué clase de sabiduría y retórica? Bueno, perdona, una interrupción.

Permitirme que anteponga un toque patafísico para amortiguar la carga escatológica que hoy trae la sesión. El movimiento artístico llamado Futurismo es un viejo antecesor del corte patafísico. La línea que traza el arte occidental desde el cubismo al surrealismo, habiendo pasado por el dadaísmo y sobrepasando muchas décadas después un situacionismo bastante crudo y duro, es una recta de embrutecimiento del arte; yo, al menos, así lo opino de que. El pánico y las aperturas deconstructivistas, más allá de cualquier bien o mal y allende cualquier estructura, orden o sistema, forjaron de paradoja, oxímoron y pez que se muerde la cola un discontinuado espacio-tiempo desde donde situarse, humildemente, a contemplar una perspectiva en bloque de la realidad, fuera del arte. La pieza patafísica para amortiguar la carga escatológica que hoy trae la sesión la presenta F. Arrabal: url (twitter.com): [arrabalf/status/754253941697839108](https://twitter.com/arrabalf/status/754253941697839108)



Arrabal Fernando

@arrabalf

 Seguir

Nuevo año (nouvel an) pataphysique
Strasbourg & Fernando Arrabal
"Le Moment Marcel Duchamp"
Alexandre Zahnbrecher

11:58 - 16 jul 2016 · Paris, France, France

  8  6

A partir de aquí, fidelidad de oyente que toma apuntes y luego los pasa a limpio; componiendo más una descripción que una opinión del asunto que el ponente ha tratado desde su tarima. El autor presenta la ponencia: url (twitter.com): [JorgeAleman1951/status/754237923160104960](https://twitter.com/JorgeAleman1951/status/754237923160104960)



<http://www.cuartopoder.es/tribuna/2016/07/16/terrorismo-movimiento-circular-capitalista/8852>

Por supuesto, ni que decir tiene, vengo azorado de la clase. Recién acabo de corregir tachones y de esbozar la primera transcripción. Aquí la presento. Lo primero, lectora, <http://todosiniestrototal.blogspot.com.es/2012/05/ante-todo-mucha-calma-1992.html> ; inevitable guardar la calma, porque el desborde de la pasión efunde el temperamento y el control (y el auto-control) se vuelve difícil, mera ilusión. Juntos de la mano, ahora que no hay trilobites en el mar, en Siberia no queda ni un mamut, las ballenas van desapareciendo, y humanos quedan tú y pocos más.

En esta crónica de la breve disquisición de J. Alemán, cualquier otra cosa que no conduzca a contestar:

“¿Qué nombre tiene la izquierda y qué operación política para detener este movimiento circular capitalista que se consume a sí mismo sin que ningún exterior lo desconecte?”

... dejará, incoherentemente, de hacerle justicia. Responder el envite posicionado del psicoanalista y escritor en corto y por derecho (en rigor: por siniestro) tras que él ha mentado el principio satánico (*sat-an*) y luciferino (portador de la luz) en la cita de “*la apariencia universal*” en:

¿Por qué los musulmanes no quieren lo mejor de occidente: derechos civiles, prácticas sexuales libres, derecho al secreto, ironía con los símbolos, etc.? Porque occidente utiliza desde hace tiempo la apariencia de lo universal como pura apropiación y penetración del mercado.

Admito que durante el resto de la sesión, persona que lees, este oyente que ahora te escribe se ausentó. Con los auriculares de botón, discretos y a volumen moderado, escuchando:

<https://nosce.wordpress.com/2016/07/15/solitude-black-sabbath/>

Vale, puede que sea tarde ya; o puede que todavía no haya llegado el momento. La amplitud de la bifurcación en que nos encontramos es excesivamente amplia para la percepción humana; opino de que.

Nos vemos en la próxima sesión. Resiste.